

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная проектная культура» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн.

Направленность (профиль) образовательной программы - Дизайн среды

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие творческого потенциала студентов для решения практических и теоретических задач дизайна среды на основе современных тенденций проектной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи дисциплины: формирование у студентов способности проектирования предметно- пространственной среды и ее наполнения на основе знания современных средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|---|---|
| ПК-2. Способен моделировать художественно- образное дизайнерское решение предметно- пространственной среды и ее наполнения. | ИД-1 ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта. ИД-2 ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето- пластического и макетного моделирования в дизайне. ИД-3 ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн- проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционный технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов. |

3. Содержание дисциплины

Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. . Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. . Создание новой реальности в искусстве XX в.. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. . Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. . Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. . Колористическое формообразование. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века. Понятие Дух времени. Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.. Индивидуальные занятия .