

**Аннотация рабочей программы дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн.
Направленность (профиль) образовательной программы - Дизайн среды**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций для решения комплекса научно-исследовательских и проектных задач в дизайн-деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических оснований и методологических подходов дизайн-проектирования, современных направлений и концепций проектного творчества;
- овладение методами работы с научной литературой; системного анализа комплексных объектов дизайна;
- готовность к трансляции проектных знаний и умений в практической деятельности; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИД-1 ОПК-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований. ИД-2 ОПК-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях. ИД-3 ОПК-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований.

Проектная деятельность	ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ИД-1 ОПК-3. Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования. ИД-2 ОПК-3. Умеет: разрабатывать концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления). ИД-3 ОПК-3. Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления.
------------------------	---	--

3. Содержание дисциплины

Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.. Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре. Рационал- функционализм. Преодоления модернизма в проектной культуре. . Феномен постмодернизма в проектной культуре.. Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно- экологического проектирования.. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире. . Индивидуальные занятия . Теоретической модели среды в проектной культуре. Условия функциональной и эстетической полноценности среды. Системно-деятельностая модель проектирования. Проектная коммуникация в дизайне среды . Психология проектного знания . Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне . Семантика образа в дизайне среды. Аксиологические проблемы формирования предметно- пространственной среды и критерии оценки проектных решений. Индивидуальные занятия .