

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Спецживопись» для направления
подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) образовательной программы - Изобразительное
искусство**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

совершенствование знаний в области живописи, а также умений и навыков широкого использования всего спектра теоретических законов, практических приёмов и живописных техник; формирование художественного видения, культуры мышления, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных физических свойств цвета, взаимопроникновения цвета в составе «цветового круга».
- изучение поведения предметов в различной среде.
- изучение пластических свойств различных предметов, растений, тканей, человека.
- изучение законов цветовой композиции и развитие цветовой памяти.
- изучение приемов декоративной живописи

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Реализация образовательных программ в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов	ПК-1.1. Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов; ПК-1.2. Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой; ПК-1.3. Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

3. Содержание дисциплины

Введение. Теоретические основы декоративной живописи. . Образы, символы, знаки, упрощения как «инструменты» спецживописи. Примеры разложения цвета в работах мастеров изобразительного искусства (С.Дали, М.Шагал, П.Пикассо, М.Сарьян и др.). Сложный многоплановый натюрморт. Этюд головы в двух положениях. Сложный ракурс.. Длительный портретный этюд с руками.. Длительный

этюд обнаженной фигуры.. Длительный этюд фигуры натурщика в интерьере.. Зачёт с оценкой.