

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы теории и методологии в графическом дизайне» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн.
Направленность (профиль) образовательной программы - Графический дизайн**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, направленных на развитие творческой личности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение теоретических концепции зарубежного и отечественного дизайна, методологических подходов проектирования объектов визуальной среды;
- освоение системной модели деятельности в проектировании визуальной среды;
- владеть методами системного анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;
- понимание профессиональных задач графического дизайна и умение их решать проектными средствами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-1ОПК-2 Знать: основные источники получения информации при дизайн-проектировании, включая нормативные, методические, архивные, музейные, справочные и реферативные источники; состав, методы и последовательность этапов проведения предпроектного анализа и влияние его результатов на разработку проекта ИД-2ОПК-2 Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об объекте проектирования; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для выполнения творческой работы, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи, составлять техническое задание на проектирование; делать выводы на основании полученных результатов ИД-3ОПК-2 Владеть: методами сбора и анализа исходных данных для проектирования, навыками защиты и презентации на научно-практических, экспертных и

		творческих мероприятий результатов художественно- проектной деятельности
--	--	--

3. Содержание дисциплины

Введение. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности. Основные понятия и определение дизайна. Виды дизайна.. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Социально- экономические функции дизайна.. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.. Проектирование и человеческие ценности культуры. Гипотеза культурно- экологического проектирования. . Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна. . Индивидуальные занятия. Системно- деятельностая модель проектирования. . Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве. . Основы творческого процесса - постановка задачи, замысел, проект Предпроектный анализ. Дизайн- идея, дизайн- концепция . Методы психологической активации творческого мышления, используемые в дизайн-проектировании. Специфика дизайна . Система целевых установок в проектировании графических объектов. Поэтапная разработка проектного замысла. . Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне. Критерии оценки проектных решений.. Индивидуальные занятия.