

**Аннотация рабочей программы дисциплины «История дизайна» для направления  
подготовки 54.03.01 Дизайн.**

**Направленность (профиль) образовательной программы - Графический дизайн**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:**

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

**2.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 ОПК-1 Знать: основные этапы и закономерности исторического развития мирового и отечественного искусства; категориально-понятийный аппарат художественно- проектной деятельности ИД-2 ОПК-1 Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИД-3 ОПК-1 Владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом; методами разработки художественной концепции проекта, поиска

		вариантов проектных решений.
--	--	------------------------------

### **3. Содержание дисциплины**

Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена. Развитие предметной среды в древних государствах. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков. Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Становление дизайн-образования. Дизайн первой половины XX века. Массовый дизайн 1940-1950-х годов. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970- х годов . Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы) . Стили и тенденции современного дизайна. Индивидуальные занятия.