

**Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировой художественной культуры» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) образовательной программы - Филологическое образование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в профессиональной деятельности филолога.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИД-2 УК-5 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; конструктивно взаимодействовать в обществе с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. ИД-3 УК-5 Владеть: простейшими

		методами выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
--	--	--

2.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 ОПК-4 Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2 ОПК-4 Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ИД-3 ОПК-4. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

3. Содержание дисциплины

Культура

Древнего мира. Первобытная культура . Культура

Древнего мира. Культура Древнего Египта . Культура

Древнего мира. Культура Древнего Китая. . Культура

Древнего мира. Культура Древней Индии.. Культура

Древнего мира. Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.. Культура Средних веков. Общая характеристика зрелого Средневековья. Куртуазная культура Средневековья.. Культура Средних веков. Куртуазная культура.. Древнерусские школы иконописи.. Культура эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения. Ренессансная культура Италии. Проторенессанс.. Зачёт. Искусство XVII-XVIII вв. Характеристика культуры начала XVII в. Эстетика барокко.. Искусство XVII-XVIII вв . Классицизм в искусстве XVII- XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.. Искусство XVII-XVIII вв . Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.. Искусство XVII-XVIII вв . Романтизм в русской и западноевропейской живописи. Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.. Культура XIX в. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.. Культура XIX в. Реализм в искусстве XIX в.. Культура XIX в. Реализм в русской живописи XIX века.. Культура XIX в. Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры.. Культура XX в. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века».. Культура XX в. Искусство советской России.. Культура XX в. Модернизм в западноевропейской живописи. Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры.. Культура XX в. Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.. Культура XX в. Советское неофициальное искусство. Зачёт.