	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

1 Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г., № 126

Цель вступительного испытания: проверить знания в области педагогики и психологии, оценить умения обучающихся в изобразительном искусстве, выявить наличие творческих способностей у поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией.

Задачи вступительного испытания:

- 1) выявить знания основных научных фактов о психолого-педагогических явлениях;
- 2) выявить навыки владения терминами в области педагогики и психологии;
- 3) оценить способность к изобразительной деятельности, наличие первичных графических навыков, необходимых в процессе обучения на примере выполнения изображения по представлению

Вступительное испытание состоит из двух частей:

- теоретической (тест по педагогике и психологии);
- практической (выполнение изображения в выбранной технике).

2 Содержание программы

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Раздел педагогика

1. Становление педагогики как науки. Педагогика в системе наук о человеке.

Методология и методы педагогических исследований

Зарождение образования как особого вида деятельности. Школа и педагогическая мысль в древнем мире. Воспитание и школа в эпоху средневековья в Византии, на Средневековом Востоке, в странах Западной Европы. Школа и педагогика в эпоху Возрождения и Реформации. Воспитание и школа в Славянском мире, Киевской Руси и русском государстве. Школа и педагогика Западной Европы и России в новое время. Зарубежная и отечественная школы и педагогика в новейшее время.


Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая система, педагогический процесс, педагогические технологии.

Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками и ее структура.

Понятие о методологии педагогики и ее уровнях. Философские основания педагогики. Системный, личностно-деятельностный и аксиологический подходы в изучении педагогических явлений. Система методов и методика педагогического исследования

2. Образование как социокультурный феномен и педагогическое явление. Система непрерывного образования. Взаимодействие социальных институтов в организации непрерывного образования личности

Образование как социокультурный феномен, как особая сфера социальной жизни. Общественная природа и исторический характер образования. Общие принципы образования.

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Инновационные процессы в образовании. Образование и развитие личности. Образование и социализация.

Система непрерывного образования: сущностные характеристики и вызовы времени. Тенденции развития системы непрерывного образования в России: «образование в течение жизни»; формальное, неформальное (дополнительное) и информальное образование. Самостоятельная работа учащихся как ключевой фактор результативности непрерывного образования. Развитие академической мобильности и повышение конкурентоспособности российской системы образования.

Общественные и государственные институты как социокультурные и образовательные центры. Социокультурная среда и ее влияние на обновление знаний и компетенций личности. Семья как первичный институт приобщения ребенка к культуре. Управление образовательными системами. Взаимодействие социальных институтов в управлении педагогическим процессом.

3. Педагогический процесс как система: понятие, структура. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса

Исторические предпосылки научного представления о педагогическом процессе как целостном явлении. Понятие и характеристика педагогического процесса. Сущность педагогического процесса, его структура. Движущие силы педагогического процесса. Педагогическое взаимодействие как универсальная характеристика педагогического процесса.

Специфика проявления законов диалектики в педагогике. Законы и закономерности педагогического процесса. Понятие о принципах педагогического процесса. Принципы организации педагогического процесса. Принципы управления деятельностью воспитанников.

4. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе


Воспитание как общественное и педагогическое явление. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования Тенденции и принципы гуманистического воспитания. Формирование личности в коллективе – ведущая идея в гуманистической педагогике. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и национально-культурных ценностей. Воспитательные концепции: обобщенная характеристика, современные подходы.

Содержание понятия «базовая культура личности». Философско-мировоззренческая подготовка специалиста. Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. Формирование основ нравственной культуры личности. Трудовое воспитание, мир профессий и профессиональная ориентация. Формирование эстетической культуры личности. Воспитание физической культуры личности.

5. Воспитательные системы: теория и практика. Отечественные и зарубежные воспитательные системы

Понятие «воспитательная система». Основные признаки воспитательной системы. Элементы воспитательной системы. Системообразующий фактор воспитательной системы. Развитие воспитательной системы школы, критерии развитости воспитательной системы. Модели воспитательных систем. Авторские воспитательные системы. Зарубежные воспитательные системы.

6. Обучение в целостном педагогическом процессе: сущностные характеристики,

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

функции, структура. Дидактические принципы. Типы и виды обучения

Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения: образовательная, воспитательная и развивающая. Методологические основы обучения. Дидактические системы. Дидактические принципы. Структура процесса обучения, характеристика компонентов процесса обучения: цели, содержание обучения, образовательные технологии, результат обучения и его оценка. Типы и виды обучения и их характеристика.

7. Содержание образования: источники, сущность, критерии отбора.

Компетентностный подход в формировании содержания образования

Сущность содержания образования и его исторический характер. Факторы, детерминирующие содержание образования. Теоретические основы содержания образования. Принципы и критерии отбора содержания образования. Критерии оценки качества образования.

Смена парадигмы передачи знаний парадигмой дееспособности как основы современного содержания образования. Компетентностный подход в формировании содержания образования.

Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, учебная программа. Учебный предмет в логике теории содержания образования.

8. Контроль, проверка и оценка результатов обучения.

Сущность основных понятий педагогической диагностики процесса и результатов обучения: проверка, учет, оценка, отметка. Сущность контроля обучения как дидактического понятия. Функции контроля. Виды контроля и оценки.

9. Методы организации и осуществления целостного педагогического процесса.

Методы и технологии обучения. Формы организации педагогического процесса

Сущность методов осуществления целостного педагогического процесса. Классификации методов. Методы осуществления целостного педагогического процесса: методы формирования сознания, методы организации деятельности, методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения, методы контроля эффективности педагогического процесса. Методы обучения на основе характера учебно-познавательной деятельности: сущность, своеобразие, средства объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов. Понятие «активные методы обучения». Условия оптимального выбора методов обучения и воспитания.

Педагогическая задача. Виды педагогических задач. Способы решения педагогических задач.


Понятие о формах организации педагогического процесса. История организационного оформления форм обучения и воспитания. Соотношение понятий: организационные формы обучения, формы организации учебных занятий, формы организации учебной работы. Формы организации педагогического процесса: формы воспитательной работы, формы обучения в школе и вузе. Дополнительные и вспомогательные формы организации обучения и воспитания.

Раздел психология

1. Объект, предмет, методы психологии. Связь психологии с другими науками.

История развития психологических знаний и основные направления в психологии.

Предмет психологии, объект психологии. Задачи психологии как науки. Понятие

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

психика, психические процессы, психические состояния, психические образования. психические свойства, социально-психологические явления. Житейская психология п научная психология. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, метод обобщения независимых характеристик, опросы и тесты. Взаимосвязь психологии с другими науками. Возникновение и развитие ее конкретных отраслей.

Развитие психологических знаний: первые представления о психике, развитие психологического знания в эпоху Средневековья, представления о психике в период Возрождения, развитие психологии в Новое время. Направления в психологии периода ее развития как самостоятельной науки: экспериментальная психология сознания, гештальтпсихология и проблемы целостного анализа психики, феномен бессознательного и психоанализ, бихевиоризм, гуманистическая психология, когнитивная психология.

2. Ощущение и восприятие

Сущность и особенности ощущений. Физиологические основы ощущений. Свойства ощущений: адаптация, контраст, пороги ощущений, сенсбилизация. последовательные образы. По характеру действия раздражителя на рецепторы три группы ощущений: экстерорецептивные. интерорецептивные и проприорецептивные. Общая характеристика восприятий. Физиологические основы восприятия. Виды восприятия: преднамеренные и непреднамеренные. Отличие восприятий от ощущений. Свойства восприятия: избирательность, предметность, апперцепция, осмысленность, константность, целостность. Восприятие формы, величины, глубины, удаленности, линейной и воздушной перспективы. Восприятие пространства, объемности и удаленности предметов, времени, последовательности и длительности явлений, темпа, ритма, движения. Нарушение восприятия, иллюзии.

3. Память. Мышление. Воображение


Сущность представлений. Физиологические основы представлений. Функции представлений: сигнальная, регулирующая, настроечная. Виды представлений: по анализаторам, по степени обобщенности, по степени волевых усилий, по продолжительности. Сущность и своеобразие памяти. Основные процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание. Особенности и виды памяти. Условия успешного запоминания.

Общая характеристика мышления. Особенности процесса мышления. Содержание мышления: операции (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизацию): формы (понятие, суждение и умозаключение); способы (индукция и дедукция); виды. Физиологические основы мышления.

Воображение как преобразование реальности и его связь с другими психическими процессами. Критерии классификации видов воображения. Основные свойства воображения как познавательного психического процесса. Механизмы создания образов воображения: анализ, синтез, агглютинация, заострение, гиперболизация. Творческое воображение как построение способов представления реальности.

4. Внимание. Речь

Общая характеристика внимания. Физиологические основы внимания. Свойства внимания: концентрация, избирательность, распределение, объем, интенсивность. устойчивость, отвлекаемость. Виды внимания: преднамеренное, сосредоточенное и непреднамеренное, слеппроизвольное внимание. Общая характеристика мышления.

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Особенности процесса мышления. Понятие речи в психологии. Содержание речи. Свойства и функции речи. Виды речи. Физиологические основы речи.

5. Психология личности

Понятия человека, индивида, субъекта, индивидуальности, личности. Периоды изучения личности: философско-литературный, клинический, экспериментальный. Личностные свойства индивида и индивидуальные свойства личности. Формирование и развитие личности. Проблема устойчивости личности.

6. Основные характеристики темперамента. Сущность характера

Понятие темперамента в психологии. Особенности проявления темперамента. И.П. Павлов выделял четыре типа ВНД и в соответствии с этим четыре вида темперамента. Характер. Особенности характера личности в зависимости от устойчивых ее отношений. Характеры различают по силе (сильный и слабый) и устойчивости (устойчивый и неустойчивый). Общие черты характера и специфические черты характера. «Экстраверсия» и «интроверсия» (К. Юнг). Понятие «локус контроля». Психотипы. Понятие «социальный характер». Характерологические особенности личности. По Э. Кречмеру три основных типа строения тела, конституции человека, каждому из которых присущ соответствующий тип личности со своими характерологическими особенностями: атлетический, астенический и пикнический, диспластичный, пикнический, смешанный.


7. Воля. Эмоции и чувства

Понятие воли в психологии личности. Признаки волевого акта. Этапы волевого действия. Волевые черты характера и их формирование. Понятие потребности в психологии. Классификации потребностей. Свойства потребностей: содержание, сила и величина. Пирамида потребностей А. Маслоу. Понятие мотива и мотивации. Сущность и содержание направленности личности. Основные элементы системы направленности личности. Виды направленностей.

Общая характеристика психологии эмоций. Назначение и виды эмоциональных процессов. Эмоции как субъективная форма существования потребностей. Эмоции как внутренний регулятор деятельности. Функции эмоций. Эмоциональные состояния. Разновидности эмоциональных явлений. Возможные основания классификации эмоций. Традиционная классификация: чувства, эмоции, аффекты, настроения. Выражение эмоций. Мимические, пантомимические и речевые проявления эмоций. Физиологические показатели эмоций. Эмоциональный стресс.

8. Общение и его виды

Понятие общения и закономерности общения. Компоненты и стороны в общении. Функции межличностного общения. Пять основных видов общения в зависимости от определяющих их целей. Средства, знаков системы общения. Основные группы невербальных средств общения. Атракция. Основные приемы атракции. Основные трудности, барьеры в информационном взаимодействии людей. Механизмы взаимовосприятия и понимания людьми друг друга, Социально-психологические феномены

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»


ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В практический блок входит выполнение задания творческой направленности по следующим темам:

1. Выполнить изображение двух-трех предметов (кувшина, чайника и др.).
2. Выполнить этюд жилого помещения (своя комната, кухня, рабочее место).
3. Выполнить натюрморт из одного предмета и 2-3-х фруктов (например, кувшин, яблоко и груша).
4. Выполнить изображения разных птиц (две – три с передачей особенностей каждой).
5. Выполнить этюд городской улицы.
6. Выполнить этюд деревенского пейзажа.
7. Выполнить этюд домашнего животного (собака, кошка или др.).
8. Выполнить этюд городской зоны отдыха (беседка в парке, фонтан, скамейки).
9. Выполнить натюрморт с букетом цветов.
10. Выполнить натюрморт с одним предметом на фоне однотонной драпировки со складками.
11. Выполнить натюрморт, состоящий из овощей и фруктов.
12. Выполнить натюрморт, состоящий из двух предметов разной фактуры (деревянная миска и стеклянный кувшин, металлический чайник и керамическая кружка) с передачей особенностей каждого материала.
13. Выполнить этюд «вид из окна».
14. Выполнить этюд портрета (мужчины, женщины или ребенка).
15. Выполнить этюд морского пейзажа.

3 Основные требования к уровню подготовки при сдаче вступительных испытаний по педагогике, психологии и теории и методике обучения изобразительному искусству

В ходе проведения вступительных испытаний поступающие в магистратуру должны продемонстрировать уровень понимания основ педагогики и психологии, а также знания и умения в области теории и методики обучения изобразительному искусству. Это необходимо для успешного изучения и освоения базовых дисциплин, преподаваемых в магистратуре, а также определения уровня научно-исследовательской и художественно-творческого потенциала обучающихся. Экзаменуемые должны показать такие компетенции, как мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, тип мышления, креативность, аналитические и коммуникативные способности, информационную ориентированность и общую культуру. В части изобразительной культуры абитуриент должен понимать, уметь и владеть необходимым для художника объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточно развитым зрительным аппаратом на чтение пропорций, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерные характеристики на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы центральной перспективы, владеть, в достаточной степени, графическими приемами и средствами, линией, тоном и цветом для передачи пластики форм и пространства. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

4 Критерии оценивания

Тестовое задание по вступительному испытанию теоретического блока состоит из 10 вопросов.

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное количество баллов, которое необходимо набрать за тестовое задание – 20.

Практическое задание по изобразительному искусству оценивается по 50-бальной шкале с шагом в 5 баллов на основе специально разработанных критериев оценки.

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за творческое задание – 50.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

композиционное решение - выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;

пропорции и перспективное построение – правильность пропорциональных соотношений, конструктивное построение изображения с учетом перспективных сокращений;

цветовое и светотональное решение - использование возможностей цвета выражать идею, нести определенный смысл, грамотное применение цветовых акцентов, нюансов, контрастов; передача посредством светотени объема объектов и их частей, соотношения освещенных поверхностей, передача рефлексов, собственных и падающих теней;

техническое мастерство - уверенное владение техникой выбранного материала использование графики для передачи эффектов воздушной перспективы, передача материала природы;

общее художественное впечатление – аккуратность выполнения работы.

Абитуриенты, выполнившие все перечисленные условия, получают высший балл - 50 (пятьдесят) («отлично»).

Работы оцениваются по принципу: незначительная, грубая ошибка. Оценка снижается соответственно следующими баллами:

Композиция	Пропорции и перспективное построение	Цветовое и светотональное решение	Техническое мастерство	Общее художественное впечатление
5,10	5,10,15	5,10	5,10	5

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по рисунку составляет 20 баллов.

Примеры выполнения задания:

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

ПРОГРАММА

вступительного испытания
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

для поступающих по программе магистратуры
в пределах направления подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»





ПРОГРАММА

вступительного испытания

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

для поступающих по программе магистратуры
в пределах направления подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»



5 Организация вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования с применением дистанционных технологий при обязательной идентификации личности поступающего.

Вступительные испытания реализуются в электронной информационно-образовательной среде АмГУ с использованием системы отслеживания поведения пользователя (технологии прокторинга).

Технология прокторинга реализуется автоматизированными техническими средствами электронной информационно-образовательной среды АмГУ при участии членов экзаменационной комиссии.

На подготовку и выполнение теоретической части экзамена отводится – 30 минут и на выполнение практической части – 2 часа.

Задание практического блока может выполняться как с натуры, так и по представлению.

Формат изображения - А3

Техника исполнения (по собственному выбору): акварель, гуашь, акрил. Возможна доработка другими материалами (гелевая ручка, цветные карандаши, маркеры, фломастеры).

Время выполнения задания – 2 часа

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

По истечении времени на выполнение задания, необходимо в нижнем правом углу работы написать свое имя и фамилию, сфотографировать работу при естественном освещении и прикрепить файл в формате jpeg.

6 Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Университет обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

В Университете созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).


Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации на 1,5 часа.

Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению организации);

6) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;


вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению Университета).

7 Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. *Подласый, И. П.* Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 790 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5527-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblioonline.ru/bcode/385570>

2. *Милорадова, Н. Г.* Педагогика : учебное пособие для вузов / Н. Г. Милорадова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

09827-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453352> .

3. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/425916> .

4. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для вузов / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01837-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451600> .

5. *Бермус, А. Г.* Теоретическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12324-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457228>

6. *Столяренко, Л. Д.* Психология и педагогика : учебник для академического бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 574 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6715-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444141> .

7. *Крысько, В. Г.* Психология и педагогика : учебник для бакалавров для вузов / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11849-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449984> .

8. Психология : учебник и практикум для вузов / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00631-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449860> .


9. *Милорадова, Н. Г.* Психология : учебное пособие для вузов / Н. Г. Милорадова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 225 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04572-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453351> .

10. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457017>

7.2 Дополнительная литература

1. *Милорадова, Н. Г.* Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452094> .

2. *Столяренко, Л. Д.* Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : элек-

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»


тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449844> .

3. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09867-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453512>

4. Педагогика в 2 т. Том 1. Общие основы педагогики. Теория обучения : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк ; под редакцией М. И. Рожкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06487-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454034> .

5. Крысько, В. Г. Психология в схемах и комментариях : учебное пособие для вузов / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08833-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455929>

6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 366 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09707-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453784>

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Приложение 1

Примерные тестовые задания

1. Научный анализ закономерностей педагогического процесса, выявление состояния педагогических явлений составляет основу _____ функции педагогики.

1. методологической
2. теоретической
3. практической
4. технологической

2. Совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов и сети реализующих их образовательных учреждений, органов управления образованием характеризует образование как ...

1. процесс
2. систему
3. результат
4. деятельность

3. Психическое развитие человека на научном уровне объясняют:


- а) законы и закономерности;
- б) гипотеза;
- в) интуитивные данные;
- г) суждения.

4. Установите соответствие между понятиями и определениями:

1) компетентность	а. обладание соответствующей компетенцией, включающей личностное отношение к ней и предмету деятельности
2) компетенция	б. совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов
3) компетентностный подход	в. нормативный документ, определяющий структуру и содержание высшего педагогического образования
	г. методологическая ориентация в педагогической деятельности, акцентирующая внимание на результате образования, рассматриваемом как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях

5. «Развитие» - это:

1. Накопление количественных изменений в организме человека
2. Уничтожение старого и возникновение нового
3. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА вступительного испытания «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» для поступающих по программе магистратуры в пределах направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

4. Процесс количественных и качественных изменений в важнейших сферах личности, осуществляющийся под влиянием внешних и внутренних факторов
5. Целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств

6. Практическое задание:
Выполнить этюд городской улицы.