



Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

ПРОГРАММА

вступительного испытания Рисунок

для поступающих по программам
среднего профессионального образования



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Порядок проведения творческого испытания	3
3	Содержание и цели вступительного испытания	5
4	Задачи абитуриента и требования к рисунку	6
5	Требования к уровню подготовки (компетенциям) поступающего	6
6	Перечень дидактических единиц, вопросов для вступительного испытания (вопросы творческого испытания)	6
7	Критерии оценки уровня подготовки поступающего по творческому испытанию «рисунок»	11
12	Список использованных источников	12
	Приложение 1. Пример постановки для рисунка с натуры	13
	Приложение 2. Пример работы по рисунку	14



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

1 Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 23.01.2014 года №36 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 года №1456), Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Амурский государственный университет» (ФГБОУ ВО «АмГУ»).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Поступающие в Университет на специальности среднего профессионального образования: 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» проходят творческое испытание (рисунок).

Вступительное испытание (рисунок) проводится экзаменационной комиссией (далее - комиссией), которая утверждается приказом ректора университета. Состав комиссии (председатель и члены комиссии) формируется из числа квалифицированных преподавателей университета.

2. Порядок проведения творческого испытания

2.1. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведе-



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

ния испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на сайте учреждения.

2.2. Для поступающих накануне вступительного испытания проводится консультация по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки.

2.3. Вступительные испытания реализуются в электронной информационно-образовательной среде АмГУ с использованием системы отслеживания поведения пользователя (технологии прокторинга).

2.4. Технология прокторинга реализуется автоматизированными техническими средствами электронной информационно-образовательной среды АмГУ при участии членов экзаменационной комиссии.

2.5. Перед вступительным испытанием на электронную почту абитуриента отправляется ссылка с логином и паролем для входа в электронную информационно-образовательную среду АмГУ.

2.6. На вступительном испытании предлагается выполнить рисунок с натуры простых абстрактных геометрических форм, таких как: куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр и конус, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

2.7. На испытание абитуриенты должны иметь графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, ластик, лист бумаги А3.

2.8. Продолжительность вступительного испытания по рисунку составляет 180 минут (4 академических часа).

2.9. После выполнения задания по вступительному испытанию абитуриент отправляет фото работы в хорошем освещении.



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

2.10. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (дифференцированный зачет). Дифференцированный зачет по творческим испытаниям проводится по 100 балльной шкале.

2.11. Результат вступительного испытания проставляется в ведомость и экзаменационный лист абитуриента.

2.12. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте учреждения в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

2.13. Порядок проведения апелляции утвержден в правилах приема в ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования.

3. Содержание и цели вступительного испытания

3.1 Абитуриент должен выполнить графическое изображение (рисунок) с натуры постановки. Постановка представляет собой натюрморт, состоящей из гипсовых моделей основных геометрических форм. Работа выполняется на листе бумаги формата А3 (297x420) с использованием графитных карандашей разной степени твердости.

3.2. Цель вступительного испытания - проверить творческие способности абитуриента к изображению с натуры простых геометрических форм, таких как: куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр и конус, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

3.3. Вступительное испытание показывает уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве, а также свободного владения техникой рисунка.



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

4. Задачи абитуриента и требования к рисунку

Выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из трех геометрических тел с легкой тональной проработкой объема предметов и выявлением глубины пространства.

Время - 4 академических часа (180 минут).

Материал: карандаши различной твердости, размер листа формата А-3 (ватман).

5. Требования к уровню подготовки (компетенциям) поступающего

Абитуриент должен иметь представление о понятии рисунка, об материалах и техниках рисунка. Уметь подготавливать материалы к работе, обращаться с материалами и принадлежностями рисунка. Знать основы композиции, основы рисунка, основные инструменты и материалы.

6. Перечень дидактических единиц, вопросов для вступительного испытания (вопросы творческого испытания)

Рекомендован порядок выполнения экзаменационной работы по рисунку по специальностям 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) представлен в таблице 1.

Рисование постановки из группы геометрических тел включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данной постановки;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой;
- правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений;

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РИСУНОК для поступающих по образовательным программам среднего профессионального образования

- передача объемов предметов с помощью светотени.

Таблица 1- Порядок выполнения творческого испытания (рисунок)

№ п/п	Задача этапа	Ориентировочное время, в мин	Примечание
1.	Предварительный анализ постановки, композиционное размещение постановки	5-10	Осмотр постановки с разных точек зрения. Визуальное композиционное размещение постановки
2.	Передача характера форм предметов	15-20	Карандашом на планшете, твердым
3.	Конструктивный анализ	50-55	Рисунок твердым карандашом
4.	Выявление объемов предметов посредством светотени	35-40	Работа твердо-мягким карандашом
5.	Детальная проработка форм предметов	30-45	Работа мягким карандашом
6.	Подведение итогов	10-15	Анализ работы и работы над рисунком обобщение
ИТОГО:		180	

Начинать работу над постановкой следует с выбора точки зрения, откуда постановка более интересна и все предметы находятся во взаимоотношении. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок. Наиболее удачный вариант перенести на большой лист.

Пример постановки, состоящей из групп геометрических тел: куба, четырехгранной призмы или цилиндра и шара, указан в **Приложении 1**.

Пример работы по рисунку представлен в **Приложении 2**.

1. Начиная рисовать, необходимо предположить, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно, чтобы поля не были слишком большими. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. Внимательно рассмотрим группу предметов и определим, каково отношение ширины всей группы к ее высоте. Наметим соответственно ширину и высоту рисунка на листе бумаги.



2. Далее уясним конструктивное строение данной группы предметов. Для этого представим себе, что геометрические тела, составляющие группу, обтяну-

ты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей. И в то же время сквозь прозрачную ткань мы видим все углубления и выступы в этом объеме. Вот такое обобщенное понятие о группе предметов и есть понятие о ее конструктивном строении. При построении рисунка надо иметь ввиду эту обобщенную структуру, т.е. необходимо искать связи между предметами и строить их в рисунке.

3. После того, как мы наметили общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей, т.е. к построению куба, цилиндра, призмы и т.д. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

Определяем самый крупный предмет, в данном случае это куб, расположенный на первом плане.

Рисование куба.

Наблюдая куб, стоящий под углом к зрителю, рассмотрим и определим его размеры и пропорции. Все линии граней куба сходятся в двух точках. При рисовании куба сначала намечаем место и величину переднего угла, обращенного к рисующему. Направление видимых сторон и их изменения определяем визированием. Высота ребра будет являться масштабом для нахождения всех других размеров.

От верхнего и нижнего концов вертикального ребра проводим направление верхних и нижних ребер боковых граней. Затем намечаем видимую величину вертикальных граней. Для этого проводим два крайних вертикальных ре-



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

бра в соответствии с пропорциональными отношениями размеров граней. Следующим этапом будет построение верхнего и нижнего оснований куба. Линии видимого и невидимого контура отличаются по толщине. Построив куб, сравним его с натурой и уточним пропорции его граней на рисунке.

Убедившись в правильности построения куба, переходим к построению призмы. Ее построение аналогично построению куба. Так как призма расположена на верхней грани куба, построение ее нижнего основания начинаем с расположения точек пересечения ребер основания призмы с ребрами верхней грани куба.

Необходимо все время сравнивать пропорции и расположение в пространстве призмы с пропорциями и положением в пространстве куба, имея в виду и невидимые их части.

Рисование шара и цилиндра.

Далее строим цилиндр и шар, определяя их пропорции и расположение относительно куба и всей постановки. Все время в процессе работы сравниваем изображаемые предметы с оригиналами.

При рисовании округлых форм окружность в перспективе вписываем в квадрат. Для облегчения построения рисунков многогранных призм и пирамид надо мысленно обернуть пирамиду конусом, а призму цилиндром, в которые они могут быть вписаны.

При рисовании шара проводим две взаимно перпендикулярные осевые линии. На них намечаем величину диаметра окружности шара. Строим окружность. Определяем границу света и тени, полутонов, собственной тени и рефлекса. Передаем объем штрихами по форме шара.

При рисовании цилиндров проводим вертикальную осевую линию и на ней намечаем высоту цилиндра, диаметры верхнего и нижнего оснований.



Прорисовываем овалы верхнего и нижнего оснований с учетом перспективного сокращения. Соединяем овалы вертикальными линиями.

4. Убедившись в правильности построения, переходим к тональному решению постановки.

Источник света расположен справа и чуть сверху. Самыми освещенными будут боковая грань призмы и верхняя часть шара. Самыми темными пятнами будут падающие тени у оснований куба, призмы и шара. Решая светотеневую задачу, начнем с изображения собственных и падающих теней. Необходимо при этом учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к нам, будут, как правило, более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные.

При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы геометрических тел.

5. Когда мы прорабатываем светотень, то естественно обращаем внимание на детали. Поэтому в заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнивая с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д.

Передний план выделяем четче, контрастнее. То, что изображено дальше, дела-



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РИСУНОК**

**для поступающих по образовательным программам
среднего профессионального образования**

ем мягче, менее контрастно.

7. Критерии оценки уровня подготовки поступающего по творческому испытанию «рисунок»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (дифференцированный зачет). Дифференцированный зачет по творческим испытаниям проводится по 100 балльной шкале.

Критерии оценки по рисунку:

1. Умение компоновать в листе;
2. Умение отобразить пропорции;
3. Умение выявить конструкцию формы;
4. Умение выявить закономерности светотеневых отношений;
5. Финальная организация и обобщение рисунка.

	Баллы	Умение компоновать в листе	Умение отобразить пропорции	Умение выявить конструкцию формы	Умение выявить закономерность светотеневых отношений	Финальная организация и обобщение рисунка
Зачет:						
Отлично	81-100	20	20	20	20	20
Хорошо	41-80	16	16	16	16	16
Удовлетворительно	60-40	12-8	12-8	12-8	12-8	12-8
Незачет:						
неудовлетворительно	39-20	8-4	8-4	8-4	8-4	7-4

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания «Рисунок» - 40 баллов.

Максимальная оценка, которая может быть получена абитуриентом на экзамене по рисунку - 100 баллов.



8. Список использованных источников

1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному; учеб. Пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: илл., - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб.: рек. Мин.обр. РФ/ Н.Г. Ли.- М.: Эксмо, 2007.- 48 с.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие: Доп. Мин.обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2002.- 272 с.: з-рис.
4. Макарова И.Н. Практическая перспектива: учеб. Пособие/ И.Н. Макарова.-2-е изд., перераб. и доп.- М.: Академический Проект, 2007.-432 с.: а-цв.ил.
5. Объемно-пространственная композиция: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / под ред. А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2004. 256 с: ил.
6. Чинь Ф. Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция: [учеб.]/ Ф. Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесова, ред. Т. Вятчанина. -М.: АСТ: Астрель, 2005. -400 с.: а-ил.



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(РИСУНОК) для поступающих по образовательным
программам
среднего профессионального образования**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример постановки для рисунка с натуры





ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(РИСУНОК) для поступающих по образовательным
программам
среднего профессионального образования**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример работы по рисунку

